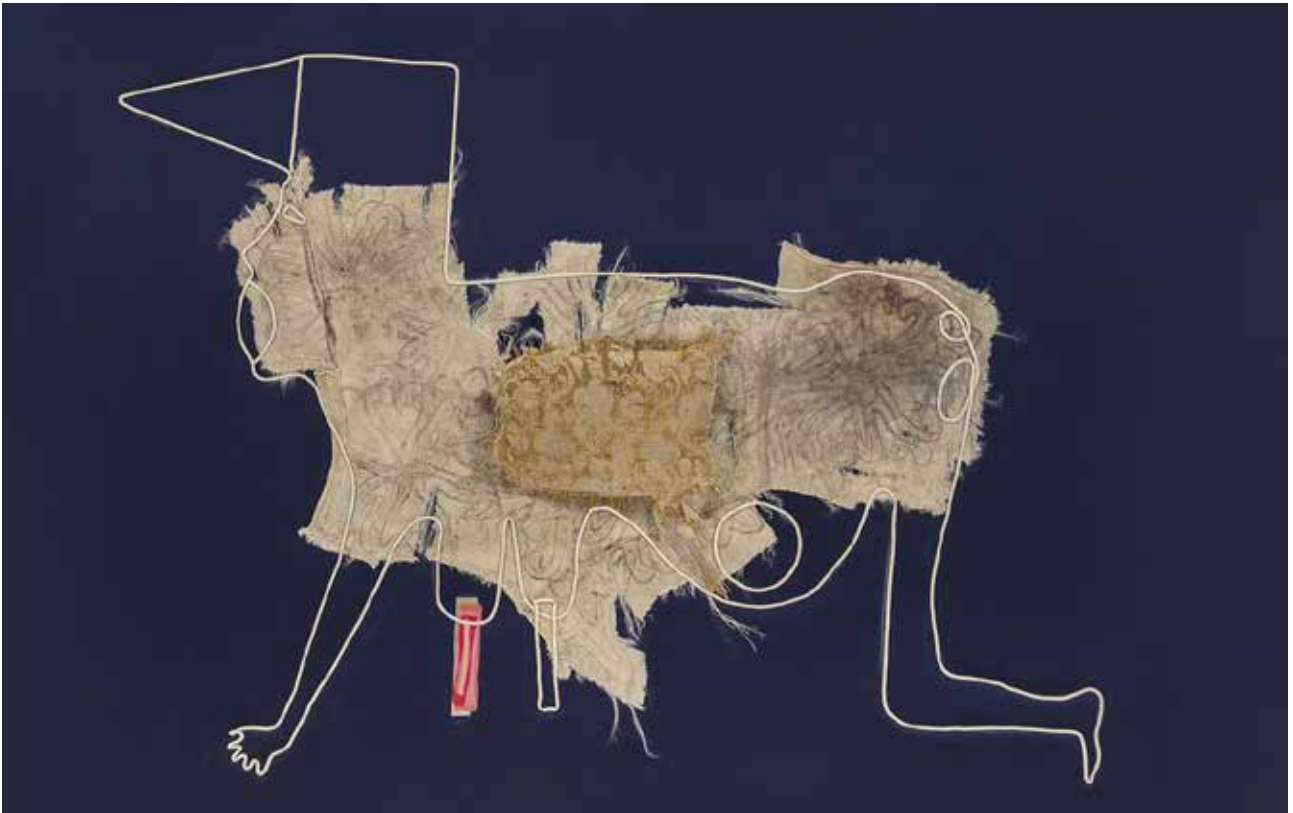


LÄRARMATERIAL

NYMATERIALISM, 5 SEP - 11 NOV



Éva Mag, *Embossment - point lace*, 2018, textil i ram av konstnären (plexiglas, trä och aluminum), 91,5 x 121,5 x 5 cm.

BONNIERSKONSTHALL

SKOLVISNINGAR PÅ BONNIERS KONSTHALL

Bonniers Konsthall är en plats för svensk och internationell samtidskonst. Begreppet samtidskonst används ofta för att beskriva konst som skapas idag och som tar upp teman och belyser frågeställningar från samtiden. Samtidskonstens gränsöverskridande natur är en fantastisk resurs i undervisningssammanhang. Våra utställningar ger er möjlighet att arbeta enligt skolans läroplan och mål inom en rad olika ämnen.

Häftet du håller i din hand är ett inspirationsmaterial för dig som lärare. Det här materialet är tänkt att skapa vägar in i konsten genom att presentera frågeställningar och aktiviteter du kan använda dig av. Sista sidan på häftet kan du kopiera till dina elever som stöd vid tolkningsövningar i utställningen. Vi hoppas att få se dig och dina elever på plats i konsthallen!

Följ med på en skolvisning

Bonniers Konsthall erbjuder kostnadsfria visningar till och med åk 3 på gymnasiet, samt för SFI-klasser. Visningens längd är ca 30 minuter, och anpassas efter gruppens förkunskaper och ålder. Max antal deltagare 25 pers/grupp. Vi rekommenderar dock att hålla grupperna mindre för att få möjlighet till ett fördjupat samtal. Det går jättebra att dela upp klassen i två grupper och boka två visningar efter varandra.

Konsthallsvärdar

Våra skolvisningar hålls av våra konsthallsvärdar. Alla värdar är verksamma konstnärer eller konstvetare och ger en unik infallsvinkel på våra utställningar. Elevernas egna kommentarer och tankar är en viktig del av visningen, där mötet och samtalet kring konst får en central roll.

Öppettider och bokning

Konsthallens öppettider är onsdag kl. 12-20, torsdag-söndag kl. 12-17.

För bokning och information vänligen kontakta Sara Dahlström på 08-736 42 40 (mån-tis kl. 9-17) eller mejla oss (alla dagar) på visning@bonnierskonsthall.se. Ni kan även använda vårt bokningsformulär på: www.bonnierskonsthall.se/boka-skolvisning

Inför ditt besök

Berätta gärna för oss om det är något ni vill att vi tar hänsyn till eller vill att vi tar upp under ert besök. Konsthallens värdar hjälper till att hålla rätt på alla besökare, men lärare har ett huvudansvar för de elever de har med sig. Innan besöket kan man som lärare gärna uppmärksamma eleverna på att man inte får röra konstverken. Vi har tyvärr inget matsäcksrum i konsthallen.

Hitta hit

Bonniers Konsthall

Torsgatan 19

T-S:t Eriksplan

Buss 3, 4, 70, 72 och 77 stannar vid S:t Eriksplan

TIPS FÖR LÄRARE

Läs på innan ni besöker konsthallen

Vid första besöket på en konsthall kan det vara svårt för eleverna att sortera bland alla nya och kanske främmande intryck. Skapa ett ramverk genom att läsa på om konsthallen, utställningen och konstnärerna tillsammans i klassen för att förbereda för alla nya intryck.

Föd idéer

Använd öppna frågor som uppmuntrar till reflektion och egna tolkningar och låt diskussionen leva sitt eget liv. Att försöka hitta en slutgiltig förklaring begränsar verket, använd verk och reflektioner som katalysatorer för ytterligare diskussion. Börja gärna med enkla och konkreta frågor kring verket för att sedan fördjupa frågeställningarna. Tänk på att ta till vara på barnens kommentarer och uppmuntra dem att utveckla sina reflektioner kring verket.

Påminn om att konsten väcker känslor och funderingar

Konsten kan göra att vi ifrågasätter världen runt oss och att vi får lättare att förstå olika sociala fenomen. Hur man upplever konst är något mycket individuellt. Alla kan inte, och behöver inte, tycka om alla verk. Påminn gärna eleverna om att även om ett verk inte väcker gillande så kanske det skapar känslor och funderingar som är värdefulla.



Fånga upp interna diskussioner

Många intressanta funderingar och tolkningar viskas ofta mellan elever - plocka upp dessa diskussioner! Vill de inte dela med sig inför klassen kanske de kan anförtro sig till dig som lärare och på så vis uppmuntras i sitt reflekterande. Det kan kännas mindre läskigt att dela med sig av sina tankar och idéer i en stor grupp när man först har fått testa dem i ett mindre sammanhang.

Dela upp i grupper

Mindre grupper skapar större trygghet för både elever och lärare att dela med sig av sina personliga tankar och känslor. Har ni möjlighet så kom gärna med en halv klass per visning eller fördela klassen på två lärare. Återvänd gärna till samma utställning och diskutera den på nytt. Det kan vara svårt att skapa sig en uppfattning om en utställning och ett konstverk vid första anblick om man inte är en van konsthallsbesökare. En utställning kan växa och man kan få en annorlunda upplevelse när man ser om en utställning flera gånger. Reflektera över hur upplevelsen av verken och utställningen förändras. En trygg miljö skapar även en trygghet för tolkning och reflektion.

Ta god tid på er och använd gärna informationsmaterialet som finns på konsthallen

I utställningen kan elever och lärare låta diskussioner och tolkningar ta omvägar genom grundliga samtal om de olika verken. Våra verkskyltar är en utmärkt ingång till konstverken. I vår utställningsfolder kan ni läsa intervjuer med konstnärer och annat som relaterar till utställningen.





Installationsvy, Bonniers Konsthall. Foto: Jean-Baptiste Béranger.

NYMATERIALISM

Grupputställningen *NyMaterialism* samlar tretton konstnärer som arbetar med textil, lera, trä och keramik. Utställningen uppmärksammar den samtida konstens ökade intresse för hantverk som metod och material och presenterar nya namn samt internationellt erkända konstnärer. Flera av konstnärerna som medverkar i utställningen använder sig av äldre material och tekniker för att lyfta aktuella frågeställningar. Det kan handla om frågor kring konsumtion, arbetsvillkor och demokrati.

Några av de medverkande konstnärerna, som Éva Mag, Lee Mingwei, Ellen Lesperance och Theaster Gates, skapar verk som utvecklas och förändras under utställningsperioden, i samarbete med frivilliga besökare, lärlingar och hantverkare. Här är deltagandet en del av verket och en förutsättning för att verket ska bli till.

Såväl Katrine Helmerssons, Abdoulaye Konatés, Francis Upritchards och Tónico Lemos Auads verk har kopplingar till amulett; objekt och material med magiska kvaliteter. Här finns en idé om materialet som något nästan levande, i ständig förändring och i ständigt tillblivande. En föreställning som går i linje med animismen, tron att naturen är besjälad.

I Andrea Büttner, Andreas Eriksson, Petrit Halilaj, Sheila Hicks och Britta Marakatt-Labbas verk är materialet en utgångspunkt för att belysa personliga och gemensamma minnen och historier. Det kan till exempel handla om vårt eget minne av ett plagg som vi tyckt om att bära.

SOUL MANUFACTURING CORPORATION

I den stora utställningssalen på Bonniers Konsthall är det full aktivitet. Här visas verket *Soul Manufacturing Corporation* (2011-) ett pågående projekt av konstnären Theaster Gates där han skapar keramikverkstäder i utställningsrum. Under utställningens öppettider arbetar det en mästare och en lärling (elev) i verkstaden varje dag, som tillsammans skapar keramiska objekt enligt traditionell japansk teknik. Syftet med verket är att låta kunskap överföras från mästare till lärling.

De objekt som keramikerna tillverkar låter konstnären komma till användning i andra sammanhang, till exempel kan de bli till tallrikar att äta på. På så sätt händer något med föremålets betydelse. Det som betraktas som ett konstverk i ett sammanhang blir till ett vardagsföremål i ett annat.

Som en del av verket har ett så kallat Care Program (omvårdnadsprogram) tagits fram, som erbjuder mästarna och lärlingarna olika typer av omvårdnad. Två gånger i veckan, varvat med arbetet, kommer de bland annat att få handmassage, högläsning eller musikaliska framföranden. En del av programmet kan även du som besökare ta del av.



Theaster Gates, *Soul Manufacturing Corporation*, 2018, Bonniers Konsthall. Foto: Jean-Baptiste Béranger.

CONGRATULATIONS AND CELEBRATIONS SWEATER (2015)

Konstnären Ellen Lesperance verk utgår från olika kvinnliga sammanslutningar under 1900-talet. I arkiv och på digitala plattformar letar hon efter bilder på stickade plagg och mönster som kvinnor har burit i särskilda sammanhang. Dessa mönster återskapar hon sedan genom gouachemåleri (täckande vattenfärg) på papper.

I *NyMaterialism* visar konstnären en serie verk som tar sin utgångspunkt i Greenham Common Women's Peace Camp. En proteströrelse 1981 i Berkshire, Storbritannien, då kvinnor slöt sig samman för att protestera mot att Air Force US förvarade kärnvapen i sina lokaler. Fredsaktionen varade i 19 år och som mest protesterade 70 000 personer på samma gång genom att bilda en 23 kilometer lång mänsklig kedja. Kvinnorna som deltog bar ofta stickade tröjor och gjorde egna plakater och banderoller i textila material.

En av tröjorna i Lesperances serie är *Congratulations and Celebrations Sweater* (2015). Den här tröjan har konstnären stickat med syfte att låta den cirkulera runt och bäras av personer som ett helt vanligt klädesplagg. Som besökare kan du själv låna tröjan under en tidsbegränsad period, och sedan återlämna den till konsthallen. Tanken är att tröjan ska ge bäraren styrka och mod, en energiöverföring från konstnären till deltagarna i projektet. Det gäller alltså att välja ett riktigt speciellt tillfälle att ha den på dig!



Ellen Lesperance. Foto: Rose Dickson.

THE MENDING PROJECT

Lee Mingwei gör ofta verk i form av stora installationer där betraktaren bjuds in att delta. Hans arbete kretsar kring tid, processer och mötet mellan konsten och betraktaren. I *The Mending Project* (reparationsprojektet) kan den som besöker konsthallen lämna in ett trasigt klädesplagg och få det lagat. Vid inlämning av en skjorta, byxa, kjol eller kavaj får du sitta ner vid ett bord tillsammans med en person som syr plagget och samtala om vilka minnen och betydelser som plagget har för dig. Kläder bärs ju nära kroppen och kan vara förknippade med personliga och intima minnen.

De terapeutiska, helande aspekterna av skapandet är tydlig i *The Mending Project* och är även en del av utställningens övergripande tematik. Att laga, reparera vad som är trasigt, är en metafor med många betydelser. Vi kan till exempel se det som stillsam protest mot samhällets slit-och-släng-attityd.

UPPGIFT:

Ta med dig ett plagg hemifrån, gärna något som du har burit mycket. Dela in er i mindre grupper och berätta vad det här plagget betyder för dig. Kommer du ihåg när du bar det första gången? Har du fått plagget av någon, i så fall vem? När brukar du ha på dig det?



Lee Mingwei, *The Mending Project*, Bonniers Konsthall. Foto: Jean-Baptiste Béranger.

FLYTTE (2017)

Konstnären Britta Marakatt-Labba använder sig av textil för att berätta om historiska eller politiska händelser. Samernas liv och erfarenheter är en viktig utgångspunkt i många av hennes verk. Hon broderar med tunna ull- eller lintrådar som hon själv färgar på sin gård i Övre Sopporo i norra Sverige. Marakatt-Labba arbetar ofta med återanvända textilier, till exempel koltar och andra plagg. I utställningen på Bonniers Konsthall visar hon tre verk som behandlar flytten av staden Kiruna, ett av dem kallas just *Flytten* (2017). Verket består av ett linnetyg som hon har täckt med ljusa stygn. Stygnen står för de gränser som gruvnäringen dragit upp då de lagt beslag på mer och mer mark som ursprungligen tillhörde renskötare.

UPPGIFT:

Studera Marakatt-Labbas verk *Flytten* (2017). Börja med att fundera över ditt eget liv och din egen historia. Vilken plats har betytt mycket för dig och varför? Jobba två och två och beskriv platserna för varandra. Berätta när du har varit på platsen och vad du brukar göra där? Hur har platsen format dig som person?



Britta Marakatt-Labba, *Flytten* (2017). Foto: Jean-Baptiste Béranger.

JOBBA PÅ PLATS I KONSTHALLEN

Välj ett verk och berätta om dina intryck!

Gå runt i utställningen och välj ut verk som du beskriver och tolkar med hjälp av stödfrågorna. Presentera sedan dina tolkningar eller lämna in till din lärare och berätta varför just detta verk tilltalade dig.

1. Beskriv verket som du har valt! Vad ser du?

2. Vilket material och vilken teknik har konstnärerna använt sig av?

3. Består verket av olika delar? Hur förhåller de sig i så fall till varandra?

4. Hur är konstverket placerat? Har det någon betydelse var du står, sitter eller rör dig för hur du betraktar konstverket?

5. Hittar du någon berättelse i konstverket?

6. Finns det någon tydlig idé bakom konstverket? Försök att formulera den för dig själv!

7. Berättar titeln något om vad konstverket handlar om? Förändrar titeln hur du upplever verket?

8. Tänk på hur det skulle vara att kliva in i bilden. Vad hör du? Hur är stämningen?

9. Vilka associationer/känslor får du? Är det personliga associationer eller något som du tror att även andra skulle hålla med om?

10. Varför valde du det här konstverket?